

los huevos del plata

margen septentrional del [plata
montevideo uruguay



ediciones "el timón"

año 0 número 0

diciembre de 1965

\$ X

LOS PERROS

(FRAGMENTOS DEL CANTO II)

Puede lise el latrino particular pues esto es normal en la carosa, igual como el golpe en la cubeta.

Algo no sirve, esto se sabe. Entonces si lo digo, déjame —impertinente— una mosca casi tan elegante como la otra, se pone en mi mano para que la ignore. Esta será la huída y no así exactamente hacia "dónde" —a lo que puede ser o pudiere— en este momento dudo porque no puedo respirar lo que necesito para salvar el poco que está quedándose.

Soy tan pobre!

Y me estoy consumiéndome (caso no se ve). No es una verdad exclusivamente para mí, aunque sólo a mí me importa. Hoy tengo las uñas sucias y el cuerpo transpiendo y de mi boca no salen fragancias sino pestilencias.

Por más que me recueste a un pecho siempre habrán los terribles perros que desde tiempo me roban la poquísima carne que me queda, la pequeña vida que no importa.

Veo realmente el camarero con sus transparencias y mi comienzo de cien años junto a todos los que robáis magníficos, a la opulencia junto a esta pobreza que odio: composición (¿por qué no déjan terminarme?)

Y estos maderos tirados no puedo comprender a qué responden (y esos barapos en la cuerda)

hécior pos



espero

Algo es este demerito
de 33.

Aunque esté

durmiento desahogado

"Volverán los cadáveres"

sentidos de la boca

promediando de futuro

a caminar

sobre las letras y las palabras

alzándose sobre las palabras

sobre el sol

... de la vida

Hégo la luz

Y ESTA SE HACI

peti

Ala peti la semilla (aprovechándose)

a la, a la, a la, a la, a la, a la

de la, a la, a la, a la, a la, a la

a la, a la, a la, a la, a la, a la

de la, a la, a la, a la, a la, a la

Y la, a la, a la, a la, a la, a la

Y la, a la, a la, a la, a la, a la

hécior pos



LOS PERROS

(FRAGMENTOS DEL CANTO I)

Puede irse el interno particular pues esto es normal en la azotea, tanta, como el golpe en la cabeza.

Algo no sirve, esto se sabe. Entonces si lo digo: déjame —impudicamente— una mosca casi tan elegante como la otra, se pone en mi mano para que la ignore. Esta será la huida y no sé exactamente hacia "dónde" —a lo que puede ser o pudista— en este momento dado porque no puedo respirar lo que necesito para salvar el poco que está quedándose.

Soy tan pobral

Y me estoy consumiéndome (acaso no se ve?). No es una verdad exclusivamente para mí, aunque sólo a mí me importa. Hoy tengo las uñas sucias y el cuerpo transpirado y de mi boca no salen fragancias sino pestilencias.

Por más que me recueste a un pecho siempre habrán los terribles perros que desde tiempo me roban la poquísima carne que me queda, la pequeña vida que no importa.

Veo realmente al camarero con sus transparencias y mi cansancio de cien años junto a todos los garabatos magníficos, a la opulencia junto a esta palabra que odio: compasión (porque no dejan terminarme?).

Y estos maderos tirados no puedo comprender a qué responden (y esos harapos en la cuerda).

héctor paz



espero

Aunque este cuerpo

no sé

Aunque esto

cuando, cuando,

Vivieron los cuerpos,

separé de el cuerpo,

tal como el cuerpo,

aunque

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

pero los cuerpos no se

peti

Algo está la vida (esperando)

Y el cuerpo (esperando)

Y el cuerpo (esperando)

Y el cuerpo (esperando)

Y el cuerpo (esperando)

Y el cuerpo (esperando)

Y el cuerpo (esperando)

Y el cuerpo (esperando)

Y el cuerpo (esperando)

Y el cuerpo (esperando)

Y el cuerpo (esperando)

Y el cuerpo (esperando)

Y el cuerpo (esperando)

Y el cuerpo (esperando)

Y el cuerpo (esperando)

Y el cuerpo (esperando)

Y el cuerpo (esperando)

Y el cuerpo (esperando)

Y el cuerpo (esperando)

Y el cuerpo (esperando)

Y el cuerpo (esperando)

Y el cuerpo (esperando)

Y el cuerpo (esperando)



héctor paz

fragmentos de cartas de arthur rimbaud

A GEORGE IZAMBEAU

MAYO 1891

"Uno se debe a la sociedad. Yo me la he dado forma parte del cuerpo docente: la he llenado por las buenas hábitos. Yo también sigo el programa me doy cincamente monedas, desentierro algunos imitadores del colegio: todo lo que puedo inventar de bestia, de sucio, en acciones y en palabras, se lo entrego a ellos: se me pagan con cervetas y puñal."

"Yo me debo a la sociedad, es justo, y luego meán Ud. también tiene razón, por ahora. En el fondo, no ve en su principio más que poesía subterránea: su obsesión en recuperar el pueblo universitario — ¡Por dentro la fuerza. Pero quedará como un satirógrafo que no ha hecho nada, no pensó lo siendo hacer nada. Sin contar que su poesía, subjetiva será más fácilmente cosa. Un día, pero como los esperan lo mismo — verá en su principio la poesía subterránea."

Ahora soy rapuloso lo más posible. Quiero ser poeta y trabajo por volverme vidente. Ud. no comprenderá del todo, y yo no sé cómo explicarme. Se trata de llegar a lo desconocido por el desmoronamiento de todas las sensuales."

"Yo es otro. Tanto peor para la madre que se cuenta violín, y se burla de los infantes lentos, desatinados en lo que lanzan los brazos."



A PAUL DEMENY

MAYO 1891

"Puesto que yo es otro. Si el cobre se despertara dentro, no es por su culpa. Me es evidente esta: natio a la esclon de mi pensamiento: lo miro, lo escuchó: le doy un golpe con el arco de violín: la situación se mueve en las profundidades o sube de un salto a la escena."

"El primer estudio del hombre que quiera ser poeta es su propio conocimiento, entero. El poeta su alma, la inspecciona, la tienta, la comprende. Desde que la conoce, debe cultivarla: esto parece simple en todo cerebro se cumple un proceso natural: finitas egóticas se proclaman autores: hay tantos ellos que se atribuyen un progreso intelectual. Pero se trata de hacer el alma monstruosa: a semejanza de los comanchicos, y qué? Imagínese un hombre, poniéndose y cultivándose verguena en la cara, haciéndole tortura para la que se tiene necesidad de toda le, en la que él llega a ser entre todos el más criminal, el gran criminal, el gran malvado. Y a su vez, como subterráneo."

"Pero si por lo verdaderamente ladrón de fuego, está cargado de humanidad, aun de animales: de bestias hace sentir, palpar, escuchar sus invenciones. Si le quita de allá abajo tiene firme, el día mismo, si es informo, él lo le informa."

"Yo es otro. Pero que lunches, en un momento estudianse la acción en un momento la acción. Pero que ella."

ORO

- Oro. Oro! Oro! ORO! OOROOO!
- Oro, quieres mucho oro, oro, por qué?
- Cómo? Oro — Vido. Si? Seguro?
- Oro tengo oro, quiero más, mucho oro — Cuanto?
- Mucho, tengo mucho, pero quiero más — Más?
- Si, mucho oro — mucha vida, oro, vida, quiero mucho,
- Pero hacer qué? —Pero vivir, cuando lo tenga podré vivir!
- Y sin él es imposible?
- Seguro! Oro quiero oro, oro, o . oro, o . r . o, o . r . o, o .

W E N.

IMPRIMAT II

Talleres Gráficas HOEN
General Pineda 3228

Correspondencia a:
D. Armando HOEN
M. Roldán - Uruapan
Teléfono 25778
de 10 a 12 hrs.

Distribución:
"EL TIEMPO"

DISTRIBUCIÓN: CANCEL
ENCUENADO: DISTRIBUCIÓN



democracia

La Bandera va por el paisaje
de A. Rimbaud
luzando y nuestra lengua
aboga al tambor.

"Fomentaremos en los centros
la más clínica prevención.
Masacraremos las revistas
lógicas."

"En los países sacados y
reducidos — el servicio de
las más monstruosas explotaciones
industriales o mineras.

"Hasta pronto aquí, no importa
dónde. Reculas de buen
grado, tendremos una illosioia
fácil: ignoramos de la
ciencia, duchos para el confort
el mundo que anda. Tal es la
verdadera marcha. Adelante,
camino!"

democracia

de A. Rimbaud

La bandera va por el paisaje
 inmundo y nuestra lengua
 ahoga al tambor.

"Fomentaremos en los centros
 la más cínica prostitución.
 Masacramos las ruinas
 lógicas.

"En los países sacudidos y
 reducidos! —al servicio de
 las más monstruosas explotaciones
 industriales o militares.

"Hasta pronto aquí, no importa
 dónde. Reclutas de buen
 grado, teodremos una filosofía
 feroz: ignorantes de la
 ciencia, duchos para el confort
 el amiguillamiento para
 el mundo que anda. Tal es la
 verdadera marcha. ¡Adelante,
 camino!"



ORGANIZACIÓN
 "CANTO"

"CANTO"

"CANTO"

de 1.º a 1.º de 1.º

de 1.º a 1.º

de 1.º a 1.º

de 1.º a 1.º

de 1.º a 1.º

de 1.º a 1.º

de 1.º a 1.º

de 1.º a 1.º

W E N

- Oro. Oro! Oro! OROOOO!
- Oro, quíters mucho oro, oro, por qué?
- Cómo? Oro — Vida. Sí? Beque?
- Oro tengo oro, quítero más, mucho oro — Cuánto?
- Mucho, tengo mucho, pero quítero más — Más?
- Sí, mucho oro — mucha vida, oro, vida, quítero más.
- Para hacer qué? — Para vivir, cuando lo tengo po-
- dré vivir!!
- Y sin él es imposible?
- Bueno! Oro quítero oro, oro, o. oro, o. i. o.

O R O

"el hombre que se tragó un autobús" (1927)

el dolor de ser ford

¡Qué dolor debe dar
ser siempre Ford!

Ser Ford...
Y no ser un alado Packard,
un soberbio Lincoln,
un trompudo Renault,
o un ancho Cadillac.

Ser Ford,
ser siempre bajalata.

Y que todos digan:
—Ahí va un Ford.
Como quien dice:
—Ahí va un cualquiera.

¡Y saber en lo íntimo
de los bujías y del carburador,
que se es automóvil como los otros autos,
y, a lo mejor, mejor!...

Qué dolor da ser hombre
como los otros hombres
y ser además, bueno,
y que todos nos crean un cualquiera
 juzgando por la apariencia externa,

¡Que dolor debe tener el pobre Ford!
que anda como con vergüenza por las calles
atontado por las sonrisas de klasa
de los autos petulantés
que sólo valen por la pintura de afuera.

negocios

Los timbres del teléfono
se rascan con la campanilla
y tienen cosquillas de risa.

Las alambres de las oficinas
digieren el ruido de los pasos fabricantes,
las corridas locas
de los empleados de la Bolsa.

La cinta del telégrafo,—
serpiente blanca de anemia—,
se desenrolla con desgarro.

Un taxímetro descarga un hombre.
Este hombre paga, de golpe, \$ 100.000.
El edificio entero se conmueve con el pago.

Salta una llave.
Cae un mensajero por el conmutador.

El mensajero sale disparando.

Por la calle, ante el asombro cuadrado
de las ventanazas alineadas
en los muros inacabables,
andan vagando los títulos agresivos
de los periódicos.

El trigo bajó 2 puntos,
El algodón está a la par.
Subió el franco.
Bajó la lira.

El sol se ríe con carcajadas amarillas de todo
esto.

poemas del libro de alfredo mario ferreiro



los amores monstruosos

El monstruoso amor tiene su nivel propio, en la
horizontal, o de toda verticalidad monstruosa. Después
llega a todo apartamiento, aislado para tras-
llar, con la mudanza del mismo momento.

La voluntad espontánea por el amor monstruoso,
para un hombre con el mismo amor y luego

la voluntad para el amor, al amor, monstruoso
amor.

El cuerpo la persiga de amor, de amor, de amor,
tonante de su poder, de amor, de amor, de amor,
tonante del amor y monstruoso amor, de amor.

Permanencia, persistencia, la persistencia del amor
el amor.

El amor es el amor, el amor, el amor, el amor,
los que de todas sus venturas monstruosas.

La voluntad de amor, el amor, el amor, el amor,
los que de la voluntad.

La voluntad de amor, el amor, el amor, el amor,
los que de la voluntad, el amor, el amor, el amor,
los que de la voluntad, el amor, el amor, el amor,

El amor es el amor, el amor, el amor, el amor,
los que de todas sus venturas monstruosas, el amor,
los que de todas sus venturas monstruosas, el amor,
los que de todas sus venturas monstruosas, el amor,

Va a querer, pero, el amor, el amor, el amor,
los que de todas sus venturas monstruosas, el amor,
los que de todas sus venturas monstruosas, el amor,
los que de todas sus venturas monstruosas, el amor,

El amor es el amor, el amor, el amor, el amor,
los que de todas sus venturas monstruosas, el amor,
los que de todas sus venturas monstruosas, el amor,
los que de todas sus venturas monstruosas, el amor,

tren en marcha

El amor es el amor,
los que de todas sus venturas monstruosas,
los que de todas sus venturas monstruosas,
los que de todas sus venturas monstruosas,
los que de todas sus venturas monstruosas,

El amor es el amor,
los que de todas sus venturas monstruosas,
los que de todas sus venturas monstruosas,
los que de todas sus venturas monstruosas,
los que de todas sus venturas monstruosas,

El amor es el amor,
los que de todas sus venturas monstruosas,
los que de todas sus venturas monstruosas,
los que de todas sus venturas monstruosas,
los que de todas sus venturas monstruosas,

El amor es el amor,
los que de todas sus venturas monstruosas,
los que de todas sus venturas monstruosas,
los que de todas sus venturas monstruosas,
los que de todas sus venturas monstruosas,



MELODRAMA PARA LA HORA DEL TE

A

Cómo viví sin morirte
qué canción de cuna
para el fruto helado de mi vientre
qué actitud
cuando me pare en las esquinas
y mi cuerpo le abra a la brisa
una herida quejosa
como el tiempo la abre en sí
en mí
en todos
—aún en esos que no necesitan morir—
hasta que sólo quedan
teñidas en la acera
un montón de botas secas
y un puñado de polvo
esparcido
tediosamente

B

Una noche bailaré del brazo
con quien no desoyera
y mi cuerpo quedará illado
al marco de la puerta
como un negativo
a punto de ser revelado
—a través del tabique y del techo.
los pasos las voces y el aljeteo nervioso
de los que viven sin odiarse
sin desgarrarse el pecho día a día
en las plazas públicas
buscarán mi sueño en el cuarto vacío—
entonces
ya no desprenderé
la pintura resaca del pasamano
ni habrán visitadoras sociales
ni me molestarán
los muecas del sol entre el follaje
ni habré de complacer al medicucho
en la oficina de revisión semenal
ni los cercos del barrio
me ofrecerán sus flores
ni tendré que colmear
a los cancerberos de la carroña
habré de morirte
bien muerta
como los anegros que no han pasado
de mi vientre en punta.

C

No llero
la inocencia perdida entre zapatos viejos
la cinta blanca en mi polol
soporto
la intolerable rutina
que simula sus borrones
en el doblar de la cartera
y el choque constante
contra algo que está ahí
que no es soledad
ni es angustia
sino
un lento precipitarse de la esperanza
como nubes cayendo de continuo
en los horizontes lejanos

D

Esto es
lo que tendré que sufrir
una y otra vez
hasta el momento
de cubrir con mis cabellos
los pies desnudos del comensal
que forja un mundo
sin la ofensa del hombre a su dios:
el crimen de la caridad sin amor
y que arranca de su pecho desgarrado
un sentido
a esta vida que se pierde sin remedio
un sentido
al lento desprenderse
del revoque de los muros ruinosos
y cómo cas
se pulveriza
y desaparece
para siempre
en la encerrona del tiempo

clemente padín



joven poesía brasileira

perpetuidade

O tempo
tanta coisa muda...
só em mim tudo permanece.
Tenho ainda
nos dedos—
o calor da tua mão
nos olhos—
o mesmo medo de encontrar os teus
nos lábios—
o vestígio do beijo que nunca demos
mais que imaginei.
no coração
a velha balada feliz canção de amor
na alma—
aquela infantilidade de crer que em ti também
tudo permanecerá...

quase uma vida



quase uma vida
...e nunca houve alguém
que me apertasse em seus braços
me amasse um pouco
e sussurasse um carinho qualquer.

Quase uma vida
...e nunca minha mão entre outras mãos
Foi aquecida
Quase uma vida...
...e não sei porque vivo
se só um grande amor, vale a pena de viver!!!

RITA MORANDI

(del libro en preparación: Eus de mim)

Cero.

Después nada o voy a escapar
•dijo cruzando

Hablo hasta con mis uñas.

Inventé palabras

Todas las noches
asumo tirando de letras

Y acidos

Mantengo firmes

Ando y vuelvo a andar

Puedo decir
que ya comencé solo
pero a que tierra que cambiar
mis prendas interiores.

La alta noche se me escapa
cuando lanza mi óvula red
a un firmamento de voces
no expresados.

Y asumo resto de cosas
no expresados
que gritan su presencia
en todas partes.
Las horas olivadas
preguntan si no es tarde,
lanzando hacia este mundo
sus bridas
de encaje el tiempo.

Y yo me alimento
de mi sangre
para que todos
asuman su presencia.

PAR

Me está haciendo falta
otra soledad

Se resazan los días
en mucha caudales

Para más tiempo
del que puede respirar
y so me escapa

Siempre el mismo
monólogo
igual de ensalada
hasta que todos los días
vuelven a repetirse.

HOY

En la noche, intento
una vez más.

Intentaré, tan sólo

Quedará todo perdido
en un giro cualquiera
quizás.

O soldado de la raíz
de mis raíces,
para quedar, más allá
del gesto de las palabras.

DESPERTAR

La alta noche se me escapa
cuando lanzo mi ávida red
a un firmamento de voces
no expresadas.

Y asumo resto de días
no exprimidos
que gritan su presencia
en todas partes.
Las horas alarmadas
preguntan si no es tarde,
lanzando hacia este mundo
sus brigadas
de atrapar el tiempo.

Y yo me alimento
de mi sanar
para que todos
asuman su presencia.

CREO

Cero,
Digo cero o veintinueve
digo otras cosas

Hablo hasta con mis uñas

Invento palabras

Todas las noches
asumo traza de letras,

Y acedidos

Místico firmamentos,

Ando y vuelvo a andar

Puedo decir
que ya camino solo,
pese a que tengo que cambiar
mis prendas interiores.

HOY

En la noche, intento
una vez más.

Intentaré, tan sólo.

Quedará todo perdido
en un giro cualquiera,
quizás.

O acedid de la raíz
de mis raíces,
pero quedar, nada más
del queso de las palabras.

PAR

Me está haciendo falta
otra solidez.

Se vuelven los días
con mucha ceguera

Pasa más tiempo
del que puedo registrar
y se me escapa

Sigue el mismo
monólogo
igual de ensoñado
hasta que todos las cosas
vuelven a repetirse.

d í a

La imperceptible vibración
del horizonte se dobló
como un arco contra el cielo
mientras el sol ociente
batía llegar a mis pies
la espuma corrosiva
de un recuerdo tenaz
que a nadie interesa.

(el aire
me reclama
el alido
que le ausuran)

Exhibiendo
sus traumas habituales
el día al
con el oxígeno roto
por el alido

(mi sombra
se protege
escribiéndose
del silencio)

Los embates de la marea
se elevarán contra el malecón
se elevará el horizonte
al reiterado suicidio
mientras las aguas ocultan
las luces ocultas de su seno.

(es un arrecife cercano
una sola
memoria)

elemento padre.



1. L. Harries

Cuando todas hacen
el peso un poco más.
Y logran sentirse para hombres.

Cuando dejemos al polvo por la cama

Cuando no puede llegar Dios
o decirnos por qué su silencio.

Cuando lo muelco de dolor
supla o lo muerde.
Cuando no hay vinos de fiesta.
Cuando los hombres — todos —
convulsionan lo tratan.
haciéndose manos solitarias.

Y puedo llegar
hasta lo reconocible
cuando vemos que si vemos.

instante

instante

Y puedo llegar
hasta la reconciliación
cuando vemos que sí vamos.

Cuando la mueca de dolor
suple a la mefista.
Cuando no hay vinos de fiesta.
Cuando los hombres —todos—
comulgan la tristeza,
haciéndose menos solitarios,

Cuando no puede llegar Dios
o deciros por qué su lejanía.

Cuando dejamos el polvo por la carne

Cuando todos hacen
el paso un poco más,
y logran méritos para hombres.



1. 1. líneas

día

La imperceptible vibración
del horizonte se dobló
como un arco sobre el cielo
mientras el sol avanzaba
hacia llegar a mis pies
la espuma coralina
de un recuerdo tenaz
que a nadie interesa.

[e] ale
me reclama
el sitio
que le usupo]

Exhibiendo
sus tumbas babinales
el día evadida
con el espíritu rojo
por el sol a pique del mediodía

[mi sombro
se protege
escubulléndose
debajo del cuerpo

Los embates de la marea
se volcaban contra el marabotín
es deparar el horrores
al resaca del océano
mientras las aguas oscilan
las laceraciones de su seno.

[as un arteeficio cercano
un sol
escorame gaviota mira]

elemento podría